

## Index alphabétique

a	
accordéon bombarde	3 § 4
aigus	42
aisance	V § 2
aisance	61
alto (bombardes)	4
amateurisme	VI § 2
ambulance	90 - 91
anche	5
anche (coeur)	11 - 37 - sv. - 87 - 89
anche (détérioration)	12 - 18
anche (enfonce ment)	18 - 19
anche (enlèvement)	19
anche (manipulation)	12 - 13
anche (massage)	8 - 9
anche (ouvrir)	11
anche (pince)	39 - 40
anche (placement sur)	6
anche (placement)	17 - 18
anche (préparation)	6 - 12
anche (présentation)	17 - 18 - 19
anche (pression)	7 - 8
anche (propreté)	14
anche (protection)	12 - 13
anche (refermer)	7 - 8
anche (roder)	12
anche (soigner)	12
anche (sons)	87
anche (variété)	13
anche (vibration)	38
anche double	5 - 6
anche dure	7
anche fendue	7
anche forte	7
anche neuve	12
anche pincée	93
anche puissante	7
anche qui se referme	10
anche trop grattée	88
annulaire	2
appui	67
assise	6 - 17
attaque du son	41
attitude mentale	21
attitude physique	21
attitudes	45
auriculaire	2
autonomie	II § 2
avantage des clés	55
b	
bagad	3 § 3

baguette glissante	22
barre de mesure	65
bases	III
basson	6
battue ( mesure à 3 t.)	76
battue (mesure à 2 t.)	68
beauté	V § 2
bibliothèque musicale	VI § 1
biniou	91
biniou koz	3 § 3 - § 4 - 91
blanche	1 - 67
blanche pointée	75
bocal	6 - 17 - 19
bombarde	3 § 2
bombarde et orgue	3 § 4
bombarde Si bémol	4
bonne position	20 - 23 - 24
bourdon	3 § 3
braz (couple)	92
bruit de passage	62
butée	40 - 41
c	
caisse de résonance	11
canard	95
ceinture abdom.	34 et sv.
chalémie	3 § 2
chant	72
chant du coq	5
chanter (instr.)	43
cheminée	56
chevrottements	58 - 93
chiffre du bas	68
chiffre du haut	68
clé	2 - 51 ; 54
clé (1ère clé)	96 - 97
clé (complément)	55
clé de Fa	55
clé de ré bémol	2
clé de sol	51
clé d'octave	22
clés (avantage)	55
clés (variétés)	55
coeur (anche)	11 - 37 et sv. - 87 - 89
cœur (jouer par)	II § 2
colonne d'air	29 - 30
colonne d'air	56
commissures (lèvres)	38 - 58 - 90 § 4 - 93
communion (instr.)	21
composante du son	IV § 3
compter (les temps)	73
conceptions du son	43 - 44

conjoint	96
contre-chant	72
contrepoint	72
coq (chant)	5
cornemuse écossaise	3 § 2
corps (position)	27 à 30
corps (tenue)	21
corps de l'instrument	6
coudes (position)	27
couple	3 § 3
couple braz	92
crispation	22
croche	1
cursus (fm)	47
d	
d (lettre)	87 - 88
debout (position)	27 - 28
déchiffrage	VI § 1 - 59
demi-pause	1 - 73
demi-ton	90 - 91
démontage de l'instr.	17
dessin (de clé)	51 - 52
détachés	41 - 94
détente des mains	20 - 21
détérioration (anche)	12 - 18
diapason	5
diaphragme	29 - 30 - 31 - 37 - 59 - 93
diaphragme (puissance)	35 - 36
dictées	57
disjoint	96
do (doigté)	62
do (ut)	50
doigté (stabilisation)	24
doigté du mi bémol	59
doigté spécial	2
doigtés (lères notes)	56
doigts (position)	2 - 20
doigts (regarder)	25
dos (position)	29 - 30
double barre	65
double clé	2
double croche	1
durée des sons	V § 1
dureté du son	40 - 41
dureté du timbre	40 - 41
e	
écartement (lamelles)	6 - 7 - 9
embouts (ligature)	16
émission du son	37 - sv.
enfoncement (anche)	18 - 19
enlèvement (anche)	19
ensemble bombarde	3 § 4
essoufflement	93
étude théorique	VI § 1
exercices de respirat.	33 - sv.
expression	V § 2 - 86 § 2
expression (silence)	97
f	

Fa	5
fa (doigté)	56
fa (harmonique)	89
facilité	V § 2
façon de respirer	32 - 33 - sv.
façon de souffler	37
faire corps (instr.)	21
fente de l'anche	7 - 42
fidélité (au répertoire)	V § 2
figures de note	1 - 49
figures de silence	1 - 73
filage des sons	92
fm. (form. music.)	48
fondamental (son)	95
formation de base	II § 2
formation musicale	II § 2 ; IV § 2
g	
gamme	56
gaucher	19
gencives	43
gonflement (joues)	43 - 44 - 58 - 93
gorge	37
h	
harmonie	V § 2
harmonique (son)	95
harmonique du sib	89
hautbois	3 § 2
hauteur du son	IV § 3 - 87
hauteur réelle	89
huitième de soupir	1
humidification	7
i	
index	2
indications de réf.	48
instrument (comm.)	21
instrument (démontage)	17
instrument (gaucher)	19
instrument (montage)	15 - 16
instrument (orientation)	25 - 26 - 27
instrument (propreté)	14
instrument (serré)	19
instrument (stabilité)	24
instrument (tenue)	19
instrument à 3 corps	16
instrument neuf	12
intensité des sons	IV § 3
interlignes	50
j	
jeu (styles)	43 - 44
jeu en couple	3 § 3
jeux sur les notes	54
jouer par coeur	II § 2
joues gonflées	43 - 44 - 58 - 93
justesse	40
k	
koz	3 § 4
koz (biniou)	3 § 3 - 91
l	

la (lère clé)	96 - 97
la bécarre	60
la bémol médium	2
lamelle (écartement)	6 - 7 - 9
lamelles	6 - 7
lamelles (chevauchement)	18
lamelles (ouverture)	6 - 7 - 9
lamelles de roseau	5
langue (placement)	87
lecture (but)	61
lecture (nécessité)	61
lecture (règle)	60
lèvres	93
lèvres (commissures)	58 - 90 § 4
lèvres (position)	6 - 38 sv.
lévriard	43
liège	37 - sv.
ligature des embouts	16
lignes	50
lignes supplém.	54
m	
mains (détente)	20 - 21
mains (position)	2 - 31
majeur (doigt)	2
manipulation (anches)	12 - 13
massage de l'anche	8 - 9
mauvaise position	20 - 22 - 23
maxillaires	93
mécanisme de respir.	33 - sv.
mesure	65
mesure à 2 t. (battue)	68
mesure à 2 temps	67 - 68
mesure à 3 temps	75
mesure à 3t. (battue)	76
méthode	3 § 5 - 6
métier	VI § 1
mode	VI § 1
modernité	I § 1
montage de l'instrument	15 - 16
musicalité	I § 1 - V § 2
n	
nécessité (lecture)	61
noire	1 - 67
notes	49 - 50
notes (figures)	1 - 49
notes (ordre de base)	1 - 50
notes (premières)	56
notes (recherche)	54
notes (sauts)	61
notes aiguës	42
nuances	IV § 3
nuances (qualité)	86
numéros (mesure)	65
numérotation (exercices)	48
o	
octave	95
ordre ascendant	50
ordre de base des notes	1 - 50

ordre descendant	50
oreille	II § 2
orientation (instrument)	25 - 26 - 27
orientation des doigts	23
ouverture (lamelles)	6 - 7 - 9
ouverture faible	9 - 10
ouvrir une anche	11
p	
partie vibrante	38
parties	72 - 73
partition	II § 2 - 72 - 73
pause	1
pauvreté du son	38 - sv.
pavillon	15
pince de l'anche	7 - 39 - 40 - 93
placement (langue)	87
placement de l'anche	17 - 18
placement sur l'anche	6
plume	14
poignets	31
point	75
point d'appui	67
poireau (son)	89
pompier	90 - 91
portée	49
portées libres	80 à 84
position (doigts)	20 - 21 - 23 - 24
position (pouces)	20 - 21 - 22
position assise	29
position bonne	20 - 23 - 24
position des coudes	27
position des doigts	2
position des lèvres	6 - 38 sv.
position des mains	2 - 31
position du corps	27 à 30
position du dos	29 - 30
position mauvaise	20 - 22 - 23
pouce (position)	20 - 21 - 22
précaution	11
premières notes	56
préparation (anche)	6 - 12
présentation anche	17 - 18 - 19
pression sur l'anche	7 - 8
professionnalisme	VI § 2
propreté (anche)	14
propreté (instrument)	14
protection (anches)	12 - 13
puissance	6
puissance du diaphr.	35 - 36
puissance sonore	3 § 2
puits	6 - 17
pulsation	67
q	
quadruple croche	1
qualité (de la respiration)	IV § 3
qualité (nuances)	86
qualité (son)	IV - 38 - sv. - 42 - 88 - 89
qualité (timbre)	87

qualité du timbre	42
quart de soupir	1
quinte du diapason	5
quintuple croche	1
r	
r (répertoire)	48
rappels (technique)	58
ré (doigté)	61
refermer l'anche	7 - 8
regarder (doigts)	25
règle de lecture	60
relais	VII
répertoire	V § 2 - VI § 1
répertoire (r)	48
reprise	VII
résonance	97
respiration	29 - 30 - 31 - 32 et sv.
respiration	70 - 71
respiration (qualité de)	IV § 3
respiration (signe)	31 - 57 - 71 - 100
respiration abdominale	33 - sv.
respiration complète	33 - sv.
respiration pectorale	33 - sv.
respiration ventrale	33
réverbération	97
risque de fente	7 - 9
roder une anche	12
ronde	1
roseau	37 - sv.
s	
sauts de notes	61
seconde majeure	90 - 91
seconde mineure	90 - 91
secret	III
seizième de soupir	1
sib (doigté)	63
sib aigu	94
sib grave	94
signe de respiration	31 - 57 - 71 - 100
silence (technique)	97
silences	1
sirène	90
soigner une anche	12
soin des anches	12
sol (doigté)	56
solfège	II § 2
son (hauteur)	IV § 3
son (attaque)	41
son (composante)	IV § 3
son (conceptions)	43 - 44
son (écoles)	43 - 44
son (émission)	37 - sv.
son (hauteur)	87
son (poireau)	38 - sv. - 89
son (puissance)	3 § 2
son (qualité)	38 - sv. - 42 - 88 - 89
son (styles)	43 - 44
son (technique)	43 - 44

son criard	40 - 41 - 89
son dur	40 - 41
son fondamental	95
son harmonique	95
son pauvre	38 - sv.
sonorité	6
sons (durée)	V § 1
sons (filages)	92
sons (hauteur réelle)	89 - 91
sons (intensité)	IV § 3
sons (surpuissance)	IV § 3
sons conjoints	96
sons disjoints	96
sons filés	92
sons sur l'anche	87
souffle	37
soupir	1 - 73
soupir (écriture)	73
stabilité (instrument)	24
style	6
style de son	43 - 44
styles de jeu	43 - 44
surpuissance (sons)	IV § 3
synchronisation	62
système	72
t	
t (lettre)	87 - 88
t (technique)	48
tablature	1
tableaux	1 ; 2
talabarder	3
technique	I § 1 - IV § 3 - 86
technique (nécessité)	86
technique (rappels)	58
technique (t)	48
technique complète	43 - 44
technique et beauté	V § 2
techniques du son	43 - 44
tempi	VII
tempo	69
temps	67
tension néfaste	22
tenue (instrument)	19
tenue du corps	21
terroir	VI § 1
tessiture	VI § 1 - 39
théorie	VI § 1
timbre	IV § 3 - 6
timbre (qualité)	42 - 87
timbre criard	40 - 41
timbre dur	40 - 41
tiret	67
ton	90 - 91
tonalité	VI § 1
tonalité des bomb.	4
tradition	I § 1
tradition écrite	II § 2
tradition orale	II § 2

transmission orale	II § 2
trente deuxième de soupir	1
triple croche	1
tube conique	5
tube cylindrique	5
tube de laiton	5 - 37
u	
usage des clés	54
ut (do)	50
v	
variété des anches	13
variétés des clés	55
ventre (resp.)	93
vibration	6 - 7
vibration de l'anche	38
vieux biniou	91
vitesse	69
z	
zone de pression	7 - 8