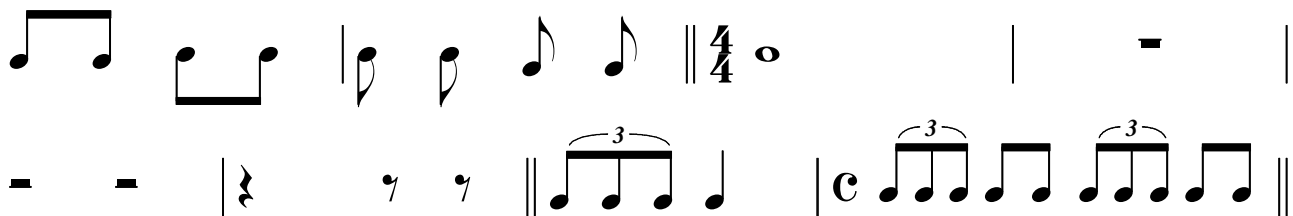


Programme du 2^{ème} cahier

Accessit au 1^{er} degré

I - Formation musicale.



- Lecture en croches - Reprise - Le La bémol médium - Repérage des sons sur la portée - Da Capo - Accent - Mesure à 4 temps - Modification à la reprise - Liaison - Signe de renvoi - Exercice pour compter les temps dans la mesure - Les figures de silence - le demi-soupir - Les temps forts et les temps faibles - Les bases, principe de vérification rythmique - Le triolet - Alternance des succession binaires et ternaires - Combinaisons ternaires et binaires - Le métronome - Règles de graphisme.

II - Théorie.

- Uniquement les points abordés dans le cursus de formation musicale, ci-dessus.

III - Registre.



IV - Technique.

- Analyse de la technique - Technique des sons sur l'anche (suite) - Les filages de sons (1^{ère} partie) - Le travail sur la gamme de Sib - L'indépendance des doigts - Exercices en intervalles - Préparation aux détachés - Liés et coulés - Les articulations - Le Lab, justesse et bruit de passage - Les articulation en ternaires - Exercices d'assouplissement - Le staccato - Combinaisons en détachés et en liés.

V - Déchiffrage.

- Suivant le cursus de formation musicale : de la noire à la blanche pointée, avec le soupir et la demi-pause. Sont étudiées, en plus, les croches et le triolet.

VI - Répertoire.

- Idem. Les airs suivent le cursus musical : de la noire à la blanche pointée, avec le soupir et la demi-pause, plus les croches et le triolet.

- Le laridé 8 temps - Premiers éléments d'interprétation - Relation mélodie-danse - Les ridées 6 temps - La dañs plin - La dañs montagne - le tuilage.