

Test pour le contrôle des connaissances

Suggestion : vous pouvez glisser chaque feuille dans une fiche plastique transparente (ouverte sur deux côtés, à l'aide d'un cutter). Lorsque vous ne répondez pas correctement à une question, vous faites un petit trait dans la première case, au moyen d'un crayon pour support en plastique. La fois suivante, vous reprenez toutes les questions auxquelles vous n'avez pas répondu. Lorsque vous êtes satisfaits de votre réponse, vous enlevez la marque du crayon, à l'aide du doigt, sans gommer.

marques	n°	page	volume	questionnaire
		progr	3	Qu'est-ce qu'une gwerz ?
		intr I	3	Quels sont les quatre principes pour conserver la technique ?
		intr I	3	Quels sont les avantages du déchiffrage à vue ?
		1	3	Savez-vous distinguer les figures de note et de silence ?
		6	3	Quel est le principe d'une correction en dépistage de fautes ?
		7	3	Quelles sont les deux définitions de l'anacrouse ?
		7	3	Quelle est la différence entre une anacrouse et une levée de mesure ?
		10	3	Quel est le principe pédagogique conseillé avant d'aborder un rythme ?
		10	3	Rappel : quelle est la définition du point ?
		12	3	Qu'est-ce qu'une base ?
		13	3	Quelle est la triade recommandée pour les études de rythme ?
		21	3	Qu'est-ce qu'un rythme brisé ?
		24	3	Quelle est la première définition d'une syncope ?
		30	3	De quoi un temps ternaire se compose-t-il à la base ?
		30	3	Qu'est-ce que le balancier ternaire ?
		31	3	Qu'est-ce qu'une mesure simple ?
		32	3	Qu'est-ce qu'une mesure composée ?
		32	3	Qu'est-ce qu'une mesure à temps binaire ?
		32	3	Qu'est-ce qu'une mesure à temps ternaire ?
		32	3	Quelle précaution faut-il prendre dans les appellations ci-dessus ?
		33	3	Quelle autre précaution faut-il prendre pour le décompte des notes ?
		36	3	Qu'est-ce que le balancier ternaire inversé ?
		37	3	Quelle est la différence entre le balancier ternaire et le rythme brisé ?
		38	3	Qu'indique le chiffre du haut pour les mesures ?
		38	3	Qu'indique le chiffre du bas pour les mesures ?
		38	3	Quelle est la notation moderne ?
		48 §1	3	Quelles sont les qualités fondamentales d'un musicien ? Pouvez-vous soutenir votre position dans le débat "technique expression" ?
		48 §2	3	Quelle précaution doit-on prendre lorsqu'on aborde ou conseille-t-on de travailler la technique ?
		49	3	Quels sont les quatre facteurs qui déterminent l'écoute ?
		50 à	3	Pouvez-vous soutenir oralement et brièvement la définition et la portée
		53		de chaque type d'écoute ?

marques	n°	page	volume	questionnaire
		54	3	Qu'est-ce que la justesse relative ?
		54	3	Qu'est-ce que la justesse absolue ?
		54	3	Quelle est l'origine de l'écriture traditionnelle de la cornemuse ?
		54	3	Qu'est-ce qu'un diapason ?
		54	3	Sur quoi est fondé le principe d'un accord, dans le sens d'accorder ?
		55	3	Quel est le principe apporté par exemple à l'accord de l'octave ?
		56	3	Qu'est-ce que les sons réels et les sons conjoints ?
		57	3	Qu'est-ce que la hauteur normalisée des octaves ?
		58	3	Quelles sont les hauteurs réelles des 4 anches d'une cornemuse ?
		60	3	Pourquoi l'accord de 5te a-t-il autant d'importance que celui de tonique ?
		60	3	Quels sont les facteurs d'une anche qui influent sur l'accord ?
		61	3	Quelle est la meilleure manière d'accorder un pupitre de bombardes, surtout lorsque les éléments ne sont pas encore "chevronnés" ?
		62	3	Que conseille-t-on pour optimiser une anche ?
		64	3	De quoi une 5te juste est-elle constituée ?
		66	3	Quel est le troisième domaine des filages de son ?
		66	3	Comment procède-t-on pour filer un son du forte au piano ?
		67	3	Rappel de la règle.
		68	3	Quelle est la première étape pour aborder les nuances ?
		69	3	Quel est le principe pour l'émission d'une octave ?
		70	3	Quelle est la condition pour émettre un Do d'octave ?
		71	3	Quelles sont les caractéristiques d'une bonne technique d'octave ?
		73	3	Quelle est la différence entre un staccato et un staccatissimo ?
		73	3	Quelles sont les trois appellations du détaché léger ?
		73	3	Qu'est-ce que ce détaché léger ?
		74	3	Comment l'obtient-on ?
		77	3	Qu'est-ce que le double détaché ?
		80	3	Qu'est-ce que le chromatisme ?
		86	3	Que signifie le terme agrément ?
		86	3	Quelles sont les trois règles concernant les agréments ?
		86	3	Qu'est-ce qu'une appoggiature ?
		87	3	Qu'est-ce qu'une appoggiature double ?
		88	3	Qu'est-ce qu'un flatté de tierce ?
		88	3	Qu'est-ce qu'une coulade ou un coulement ?
		89	3	Qu'est-ce qu'une exclamation ?
		89	3	Qu'est-ce qu'un mordant ? Quelle est son autre appellation ?
		89	3	Qu'est-ce qu'un pincé ?
		89	3	Qu'est-ce qu'un trémolletti ?
		90	3	Qu'est-ce qu'un gruppetto ?
		91	3	Qu'est-ce qu'un trille ?
		91	3	Qu'est-ce qu'une appoggiature longue, ou port de voix ?
		92	3	Qu'est-ce qu'une sensible ?

marques	n°	page	volume	questionnaire
		92	3	Qu'est-ce qu'une sous-tonique ?
		100	3	Pouvez-vous citer les huit sigles qualificatifs des notes mélodiques ?
		101	3	Quel est le terroir d'origine du Rond St Vincent ?
		101	3	Quel est le tempo moyen du Rond St Vincent ?
		104	3	Quel est le terroir d'origine de l'En Dro ?
		104	3	Que signifie la terminologie ?
		104	3	Quels ont les autres dénominations ?
		104	3	Quels sont les tempi moyens ?
		107	3	Quel est le terroir d'origine de l'Hanter Dro ?
		107	3	Que signifie le terme ?
		107	3	Quelles sont les autres appellations ?
		107	3	Quel est le tempo moyen ?
		110	3	Qu'est-ce que le mot Kas a-barh ?
		110	3	Quel est le terroir d'origine ?
		110	3	Quelle est la principale variante de cette danse ?
		110	3	Quel en est le tempo moyen ?