

Table des matières

Programme.....	intro
Introduction.....	intro
Tableau des figures de note et de silence.....	1
Première tablature.....	2
Table des doigtés possibles pour les ornements.....	3
Conseils pour la marche à suivre.....	4
Révisions.....	5
Dépistage de fautes.....	5
Les anacrouses et les levées.....	7
L'usage de la flûte irlandaise.....	9
Principe pour aborder un rythme.....	10
Définition du point.....	10
Équivalence de rythme.....	11
Les bases.....	12
Les doubles croches.....	12
Les premières bases.....	13
Rythme binaire et principe.....	15
Un groupe anacrouse.....	16
Deuxième dérivé de la base binaire.....	18
Troisième dérivé de la base binaire.....	20
Autre forme d'anacrouse.....	22
Autre dérivé de la base binaire : rythme syncopé.....	24
Cinquième dérivé.....	27
Résumé des principaux rythmes binaires de base.....	29
Les mesures composées.....	30
Mesures simples et mesures composées.....	31
Mesures à temps ternaires et mesures à temps binaires.....	32
Le balancier ternaire inversé.....	36
Les chiffres indicateurs des mesures.....	38
Tableau des principaux rythmes ternaires.....	40
Solutions des exercices.....	44
Nécessité de la technique.....	48
L'écoute, les différentes formes d'écoute.....	49
La formation musicale et l'écoute.....	52
Champs d'expérience de l'écoute.....	53
Les conditions de l'écoute.....	53
L'accord de l'instrument.....	54
Le principe de l'accord.....	54
Sons réels et sons écrits.....	56
La hauteur normalisée des octaves.....	57
Exemple d'accord.....	58
Principe d'accord pour la bombarde.....	60
Influence de l'état d'une anche sur l'accord.....	60
L'accord au sein d'un pupitre bombardes de bagad.....	61
Précautions pour optimiser une anche.....	62
Le jeu sur l'anche seule.....	63

Constitution d'une quinte juste.....	64
Les filages de sons.....	66
Les nuances.....	68
Portées libres.....	51
Les octaves.....	69
Caractéristique d'une bonne technique d'octave.....	71
Les détachés.....	73
Le double détaché.....	77
Le chromatisme.....	80
Les assouplissements.....	80
Les articulations.....	81
Les combinaisons ternaires.....	81
Les combinaisons binaires.....	82
Les grands passages en lié.....	83
Exercices pour la vitesse.....	84
Les agréments.....	86
Les appoggiatures.....	86
Les appoggiatures doubles.....	87
Le flatté de tierce.....	88
Les coulements ou coulades.....	88
Les exclamations.....	89
Le mordant ou pincé renversé.....	89
Le pincé.....	89
Le trémolletti ou pincé lent.....	89
Le gruppetto, doublé ou tour de gosier.....	90
Le trille ou tremblement.....	91
L'appoggiature longue ou port de voix.....	91
Le travail des clés.....	92
Portées libres.....	98
Le répertoire, observations.....	100
Explication des sigles.....	100
Le Rond St Vincent.....	101
L'En Dro.....	104
L'Hanter Dro.....	107
Le Kas A-Barh.....	110
Airs divers.....	113
Programme d'examen.....	139
Table des rythmes.....	143
Index alphabétique.....	144
Questionnaire de contrôle.....	147
Table alphabétique des airs.....	150
Table des airs par genres.....	153
Table des matières.....	157