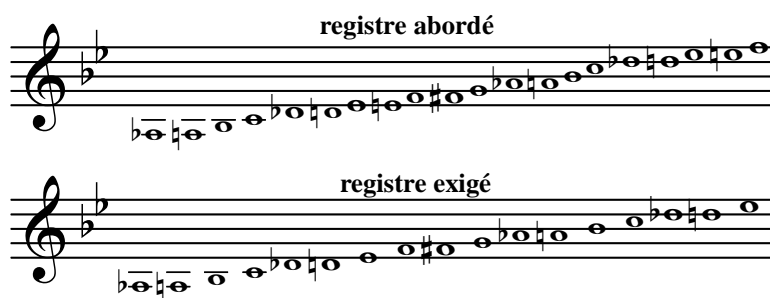




### III - Registre des sons.



### IV - Technique.

- *Considérations sur la technique et l'expression - Vérification de la colonne d'air - Suite des exercices de son sur l'anche seule - Les filages de son (suite) dans les nuances forte-piano et forte-piano - Les nuances suite - Les techniques de sons - Les assouplissements (suite) - Le chromatisme (suite) - Le travail des octaves, de Do à Fa - Gammes, tons et modes (suite) - Suite du travail des détachés - Le double détaché - Les articulations - Les intervalles, étude technique - Étude en arpège - L'esthétique des agréments - Quelques choix sur l'incorporation des agréments - Les principaux ornements en musique irlandaise - Quelques doigtés spéciaux sur Lab, Réb, Fa#, Solb - Le travail des clés - Doigtés spéciaux pour certains ornements -*

- *Nécessité de la technique - Les différentes formes de l'écoute - L'accord et les principes - L'optimisation des anches - Les filages de son - Les nuances - Les octaves et leur principe - Les détachés - Le début du chromatisme - Les assouplissements - Les articulations - Les passages en lié - La vélocité - Les agréments - Le travail des clés.*

### V - Déchiffrage.

- *Suivant le cursus de formation musicale ci-dessus, c'est à dire tous les rythmes étudiés.*

### VI - Répertoire.

- *Idem. Les airs suivent le cursus musical.*  
 - *Sont abordés : la gavotte de l'Aven - La gavotte Fisel - gavotte mode Calanhel*  
 - *Quelques indications sur le Tamm Kreiz. Suivent des airs en complément tels les cantiques, les gwerziou (gwerz signifie : chanson, ballade), les marches et autres danses diverses.*