

Test pour le contrôle des connaissances

Suggestion : vous pouvez glisser chaque feuille dans une fiche plastique transparente (ouverte sur deux côtés, à l'aide d'un cutter). Lorsque vous ne répondez pas correctement à une question, vous faites un petit trait dans la première case, au moyen d'un crayon pour support en plastique. La fois suivante, vous reprenez toutes les questions auxquelles vous n'avez pas répondu. Lorsque vous êtes satisfaits de votre réponse, vous enlevez la marque du crayon, à l'aide du doigt, sans gommer.

marques	n°	page	volume	questionnaire
		intro 3	4	Quels sont les quatre éléments qui constituent la pérennité des acquis ?
		intro 3	4	Quels sont les avantages du déchiffrage ?
		intro 4	4	Qu'est-ce qu'une bonne méthode de travail ?
		7	4	Qu'est-ce que le point d'orgue ?
		10	4	Comment peut se faire la correspondance entre binaire et ternaire ?
		11	4	Qu'est-ce qu'un intervalle ?
		11	4	Qu'est-ce qu'un ton ?
		11	4	Qu'est-ce qu'un demi-ton ?
		11	4	Quelles sont les autres appellations du ton et du demi-ton ?
		11	4	Combien y-a-t-il de sortes d'intervalle ?
		12	4	Quels sont les principaux intervalles mélodiques ?
		12	4	Qu'est-ce qu'une mesure en C barré ou à 2/2 ?
		14	4	Quel est l'avantage de la notation en blanche par temps ?
		15	4	Quelles sont les possibilités qu'offrent les diverses notations possibles ?
		17	4	Qu'est-ce qui guide le choix d'une mesure à 1 ou 3 temps ?
		17	4	Qu'est-ce qui guide le choix d'une mesure à 1 ou 2 temps ternaires ?
		19	4	Quel est le premier élément constitutif de la musicalité ?
		20	4	Quelle remarque peut-on faire en ce qui concerne l'écriture de la notation des mesures adoptée à l'accordéon diatonique ?
		22	4	Quelle est la particularité du menuet ?
		24	4	Quelle précaution doit-on prendre avec le quart de soupir ?
		24	4	Quelles sont les principales fonctions des figures de silence ?
		25	4	Qu'est-ce qu'un trille ?
		26	4	Qu'est-ce qu'une note enharmonique ?
		26	4	Où les altérations passagères prennent-elles fin ?
		32	4	Qu'est-ce qui est à l'origine de la tonalité ?
		32	4	Quelle est la définition première d'une tonalité ?
		32	4	Qu'est-ce que le mode ?
		33	4	Qu'est-ce qu'une gamme majeure ?
		33	4	Qu'est-ce qu'une gamme mineure ?
		33	4	Quelle est la composition d'une gamme majeure ?
		33	4	Quelle est la tonalité fondamentale d'un clavier et pourquoi ?
		33	4	Où les altérations constitutives se placent-elles ?

marques	n°	page	volume	questionnaire
		33	4	Qu'est-ce que l'armature à la clé ?
		33	4	Quelle est la portée d'une altération passagère ?
		36	4	Que faut-il entendre par gamme de Do mineur en mode de Ré ou en mode de La ?
		36	4	Quelles sont les gammes mineures les plus usitées en bombarde Sib ?
		37	4	Qu'est-ce qu'un mode pentatonique ?
		38	4	Quel est le moyen de retenir la différence entre mode de Ré et mode de La ?
		38	4	Quelle est la différence entre ces deux modes (du fait même) ?
		39	4	Quels sont les noms des huit degrés de la gamme ?
		40	4	Quelle est la différence entre sensible et une sous-tonique ?
		40	4	Quelle est la gamme fondamentale de la cornemuse écossaise ?
		47	4	Comment appelle-t-on ce rythme particulier ternaire : croche pointée - double croche - croche ?
		59	4	Quels sont les quatre avantages d'un travail technique sérieux ?
		60	4	Quels sont les cinq défauts qu'engendre la recherche exclusive de la puissance ?
		61	4	Quels sont les trois facteurs qui interviennent dans la colonne d'air ?
		64	4	Quel est le principe de la position des lèvres sur l'anche relativement aux différentes zones de sons ?
		67	4	Quels sont les trois facteurs pour conditionner un filage de sons ?
		67	4	Quelles sont les trois difficultés à l'exécution ?
		76	4	Quels sont les facteurs d'émission des aigus ?
		86	4	Qu'est-ce que le double détaché ?
		86	4	Quels sont ses trois avantages ?
		94	4	Quelle est la règle principale pour placer les agréments ?
		94	4	Quelle est la seconde règle " " " " ?
		95	4	En matière d'agrément quels sont les cinq cas à éviter ?
		95	4	Qu'est-ce qui intervient dans le choix des agréments ? (treize points)
		96	4	Quelle est l'autre règle à retenir, d'ordre plus psychologique ?
		96	4	Quelle est la différence importante entre les agréments de la musique baroque et classique, et ceux de la musique de cornemuse ?
		97	4	Quels sont les principaux ornements de la musique irlandaise ?
		99	4	Quels sont les deux qualificatifs principaux pour définir l'exécution des différents agréments ?
		106	4	Quelles sont les trois manières de faire un Réb sans clé, sans doigté de fourche et sans scotch ?
		117	4	Quel est le tempo moyen d'une gavotte de l'Aven ?
		117	4	Quelle est la forme et le caractère de cette danse ?
		117	4	Quel est le nombre de temps et le cycle de cette danse ?
		120	4	Quelles sont les cinq caractéristiques de la gavotte de l'Aven ?
		122	4	D'où vient l'appellation de dañs fisel ?

marques	n°	page	volume	questionnaire
		122	4	Quel est le terroir spécifique de la danse fisel ?
		122	4	Quelle est sa forme et son tempos moyen ?
		122	4	Quelle est la caractéristique du pas de cette danse ?
		122	4	Qu'est-ce qu'un ton simpl ?
		123	4	Qu'est-ce qu'un bal ?
		123	4	Qu'est-ce qu'un ton doubl ?
		126	4	Quelle est la particularité de la gavotte mod Calanhel ?
		126	4	Quel est son terroir d'origine ?
		126	4	Quelle est sa forme et quel est son tempo ?
		126	4	Quelle est la structure du pas de cette danse ?
		127	4	Qu'est-ce qu'un tamm kreiz ?
		127	4	Qu'est-ce qu'un bal ou balade ?
		127	4	Qu'est-ce qu'une figure ou dañs ?