




Table des matières

Programme	I, II
Introduction.....	III à VI
Avant-propos.....	VI
Tableau des figures de note et de silence	1
Tablature des doigtés normaux	2
Tablature des doigtés spéciaux pour les ornements	3
Conseil et marche à suivre.....	4
Révision.....	5
Mesure à la croche.....	6
Point d'orgue.....	7
Correspondance entre binaire et ternaire.....	10
Les intervalles.....	11
Mesure à 2/2 ou C	12
Considérations sur les différentes notations.....	14
Quelques considérations sur l'évolution du système actuel.....	18
Précision sur la notation des mesures pour l'accordéon diatonique...	20
Observation pour les mesures à 3/4.....	21
Incorporation des figures de silence.....	23
Le demi-soupir.....	23
Le quart de soupir.....	23
Les principales fonctions des figures de silence.....	24
Le trille.....	25
Les altérations : le Fa	26
Rythme : 	28
Rappel des bases.....	28
Rythme : 	30
Tons et modes en bombarde Sib.....	32
Mode et modalité.....	33
Mode pentatonique.....	37
Exemple sur l'esthétique des modes.....	38
Différence entre le mode de Ré et le mode de La.....	38
Dictées musicales.....	41
Dépistage de fautes.....	42
Les rythmes de base du ternaire.....	43
Exercices pour l'oreille.....	46
Rythme : 	47
Exercice de conversion.....	48
Portées libres	50
Corrigés des exercices	51
Portées libres	56
Technique	57
La nécessité de la technique.....	58
Technique et expression.....	58
Comment travailler les différents domaines.....	58
De la nécessité de bien maîtriser les éléments techniques étudiés dans les cahiers précédents.....	58

Les quatre avantages d'un travail technique sérieux.....	59
Quelques précautions.....	60
Vérification de la colonne d'air.....	61
Exercices sur l'anche.....	62
Exercices avec l'instrument.....	62
Les filages de son.....	67
Les nuances.....	69
Les possibilités qu'offrent les nuances.....	70
Remarques sur l'esthétique sonore de cet instrument.....	70
Les techniques de son.....	71
Les assouplissements (suite).....	75
Le chromatisme (suite).....	75
Les notes aiguës.....	76
Les gammes - tons et modes.....	77
Travail de la justesse et des octaves.....	78
Les détachés.....	82
Le double détaché.....	86
Les articulations en ternaire.....	88
Les articulations en combinaisons binaires.....	89
Les passages en liés.....	90
Les études en intervalles.....	90
Etude mélodique.....	91
Etude en arpège.....	92
L'esthétique des agréments.....	94
Ce qui intervient dans le choix des agréments.....	95
Différence entre ornementation écossaise et agréments en géné.....	96
Résumé des principaux ornements en tin whistles.....	97
L'expression des ornements.....	99
Quelques doigtés spéciaux.....	101
Le travail des clés.....	104
Le Réb.....	104
Doigtés spéciaux pour certains ornements.....	109
La clé de sus-dominante.....	110
La clé d'octave.....	111
Le répertoire.....	115
Observations sur le répertoire.....	116
Explication des sigles.....	116
La gavotte de l'Aven.....	117
Rappel de la notation universelle.....	119
La gavotte fisel.....	122
La gavotte mod Calanhel.....	126
Quelques indications sur le tam kreiz.....	127
Programme d'examen.....	157
Table des rythmes.....	161
Index alphabétique.....	162
Questionnaire de contrôle des connaissances.....	165
Table alphabétique des airs.....	168
Tables des airs par genre.....	171
Encart, plan de travail.....	175
Table des matières.....	177