

## Index alphabétique

a		consonance de base	intro VI
accent	8 ; 10 ; 119	conversion	6
agréments	117 ; 134	coulade	127
agréments (doigtés)	3 ; 4	coulade de tierce	133
altérations	51	coulements	127 ; 134
altérations (types)	51	cran	126
altérations accidentelles	51	cycle	68
altérations constitutives	51	d	
altérations essentielles	51	degrés de la gamme	39
altérations passagères	51 ; 71	détaché simple	78 ; 79
anche	45	détachés	78
armature	70	développement de la mémoire	intro V
armature des modes principaux	72	diaphragme	128
armure	70	dièse	51
arpèges	86 ; 98 ; 135	diminution	135
articulations	86	dispersion	122
aspiration	119	dissonance - résolution	120
assouplissement	49	doigtés	129 et sv.
attraction	68	doigtés de passage	1 ; 4
autre méthode	intro IV	doigtés des agréments	3 ; 4
autre présentation	93	doigtés en fourche	107
b		doigtés faux	65
b.a.s.	programme 1	doigtés harmoniques	2 ; 63
barre de mesure	8	doigtés spéciaux	1 ; 2
bases	5	doigtés spéciaux	65
bécarre	51	doigtés usuels	1 ; 2
bémol	51	double bémol	51
broderies	135	double détaché	80 ; 81 ; 82
bruit parasite	48	double dièse	51
bruits de passage	65 ; 111	doubles	136
but d'une méthode	intro III	doubles graces notes	117
c		e	
cadence	69	écoute	intro V ; 43
cadence parfaite	68	écoute anticipée	43
caractéristique de la gamme maj.	69	écoute culturelle	intro V
cause du son dé-timbré	47	écouter et entendre	intro V
chant	intro IV	enharmonique (note)	52
cheminée	60 ; 127 ; 131	enharmoniques	72
chevrottements	128	entendre et écouter	intro V
chromatisme	50	ergonomie	131 ; 132
chute	121	exercice de la mémoire	44
clé de la bécarre	109	exercice d'écoute	intro VI
clé de la bémol	109	exercice d'oreille	intro V
clé de ré bémol	106 ; 110 ; 131	expression musicale	intro III
clé de sol	113	f	
clé d'octave	115	fa bécarre aigu	61
clés (présentation)	116	fa bémol	52
colonne d'air	46 ; 61	filage de son	47
combinaisons d'agrément	123	fioritures	117
complément	133	flatté de tierce	133
concentration	44	flattement	127
condition d'un son	46		

formation complète	5	mi bécarré	52 ; 56
formation de l'oreille	intro IV ; 43	mineur ascendant et descendant	60
formation musicale	intro III	modalité	66 ; 70
formation solfégique	intro III	modes	66 ; 70
formes arpégées	135	mordant	117
formules de détaché	78	musique	8
fourche	107 ; 110	musique baroque	120
g		musique populaire	120
gamme (tableau)	73 et sv.	note enharmonique	52
gamme défective	67	notes de passages	134
gamme hexaphonique	67	nuances	47 ; 48
gamme majeure	68 ; 69	o	
gamme pentaphone	67	octaves	68 ; 102
gamme pentatonique	67	optimisation d'une anche	45
gamme primitive	66	oreille	intro IV ; 43 ; 68
gammes	66 ; 70	oreille rigoureuse	intro V
gammes complémentaires	97	orientation (tête et instrument)	45
gammes enharmoniques	72	ornements	117 ; 134
gloses	135	p	
gorge	128	passages	136
graces notes	117	passages en lié	92
grattage vers le fil	45	périodicité des temps	8
h		petites notes	117 ; 133
harmoniques	63	phrasé	20
harmoniques (doigtés)	2	pincé	117
hornpipe	56	pince de l'anche	46
i		pince de l'anche (altération)	52
image mentale	44	pincé renversé	117
indicatifs	104	plainte	119
intervalles	86 ; 94	plan de travail des détachés	79 ; 80
intervalles redoublés	intro VI	plateaux	110
intervalles simples	intro VI	port de voix double	134
j		préoccupation	121
justesse	102	présentation	93
l		pression des lèvres	47
la bécarré	109	principe des nuances et filages	48
la bémol	109	principe pour relâcher la pince	46
lèvres	47 ; 128	q	
liaison de phrasé	20	qualité du son	46
liés	92	quartolet	48
loi d'attraction	68	r	
loi de résolution	68	rapidité des détachés	80
m		ré bécarré	60
mauvaise méthode	intro IV	ré bémol	106 ; 110 - 111 ;
mémoire	intro V ; 44	ré bémol	131 - 132
mémoire auditive	intro V ; 44	ré bémol complément	60
mémoire visuelle	intro V	registre	62
mémoire visuelle	intro VI ; 44	règles des modes classiques	71
mesures irrégulières	121	relâchement	121
méthode	intro III	relatif mineur	71
méthode chantée	intro IV	répertoire	137 et sv.
méthode classique	intro IV	repos	69
méthode correcte	intro V	résolution	68
méthode intensive	80	résonance intérieure	intro V
méthode mauvaise	intro IV	restitution des rythmes	5
méthode moderne	intro IV	rigueur	80
méthode père Noël	80	rigueur du travail	80
methodologie	intro IV	rouleaux	110

rythmes (restitution)	5
s	
scotch	60 ; 106 ; 107 ; 110
slide	124
sol bécarre aigu	61 ; 62
solfège	intro III
son	46
son coupé	119
son dé-timbré	47
sonneurs traditionnels	80
souplesse	80
sous-accent	119
stabilité de la gamme	68
superficie	119
sur-accent	119
sursaut	120
syncope	11 ; 13
syncope boiteuse	12
syncope normale	11
t	
tablature	1 à 4
tableau des gammes	73 <sup>er</sup> sv.
technique	42
technique de la mémoire	intro V
temps	8
temps faibles	8
temps forts	8
tensions	120
tessiture	62
tonalités	66 ; 70
tons	66 ; 70
traits	134
travail de mémoire	intro VI
travail d'oreille	43
tremblement court	117
trempage de l'anche	42
trille	129
triplé	124
triples graces notes	117
triplet	125
types d'altération	51
v	
vibratos	127 ; 128