

Programme du 5^{ème} cahier

3^{ème} degré

Équivalence du 3^{ème} degré.

Il correspond au niveau demandé aux bagadou d'une bonne 1^{ère} catégorie, En outre, ce degré prépare le sonneur de bombarde à évoluer en soliste d'une manière qui deviendra de plus en plus personnelle avec les degrés suivants. Il devra affronter des difficultés techniques bien supérieures à ce 3^{ème} degré. Il n'y a pas de frontière très délimitée entre les catégories, telles qu'elles sont actuellement fixées par B.A.S. (Bodadeg Ar Sonnerion : Assemblée des Sonneurs), ni entre les différents degrés élaborés ici. Cependant, les niveaux sont tout de même évidents entre la 1^{ère} et la 5^{ème} catégorie. Par contre, les degrés proposés au travers des volumes de cette méthode, sont plus précis et aisés à délimiter pour chaque sonneur en particulier. Ils lui permettent de pouvoir se situer par rapport à ses compétences et à ses ambitions.

I - Formation musicale.

Rappel des bases rythmiques - Les temps forts et les temps faibles - Correspondance entre la musique et la mesure - L'accent - Les syncopes et les diversités de syncopes - Le double point - Le double triolet - Presque tous les rythmes étudiés ici sont des rythmes syncopés.



II - Théorie.

- Les points abordés dans le cursus de formation musicale, ci-dessus. Utiliser le questionnaire de contrôle à la page 179 et suivantes.

- Étudier le volume I de théorie qui contient tous les éléments de théorie d'une manière complète et détaillée.

III - Registre des sons.

registre abordé et exigé



IV - Technique.

- *Considérations sur la technique et l'écoute* - *Considérations sur l'anche et l'optimisation de cette dernière* - *Le son (suite)* - *Les causes du son dé-timbré* - *Principes des filages de sons (suite)* - *Les nuances (suite)* - *Les assouplissements (suite)* - *Le chromatisme (suite)* - *Compléments pour le Ré bémol* - *Les doigtés aigus* - *Les doigtés harmoniques* - *Les doigtés spéciaux* - *Les gammes, tons et modes (suite)* - *Résumé des règles* - *Les différentes gammes possibles sur la bombarde Si bémol* - *Les détachés (suite)* - *Une méthode intensive* - *Progression des intervalles* - *Les passages en lié* - *Les intervalles (suite)* - *Quelques gammes complémentaires* - *Étude en arpèges* - *Travail de la justesse et des octaves* - *Les indicatifs des sonneurs* - *La clé de Ré bémol (suite)* - *Les clés de La* - *La grande clé de Sol* - *Les clés d'octaves* -

Les agréments (suite) :

Le tremblement court - *Les accents* - *Le sur-accent* - *Le sous-accent* - *Le relâchement* - *La chute ou la préoccupation* - *La dispersion* - *Combinaisons d'agrément* - *Le triplé* - *Le slide* - *Le triplet* - *Le cran* - *Les coulements et coulades* - *Le vibrato* - *Les différents vibratos* - *Le flatterment* - *Le trille complet* - *Différence entre flattés et coulades* - *Le port de voix double et le flatté de tierce* - *Différence entre coulement et trait.*

Distinction entre agréments et ornements - *Les notes de passages* - *Les broderies* - *Les formes arpégées* - *Les gloses* - *Les diminutions* - *Les doubles ou passages.*

V - Déchiffrage.

- *Suivant le cursus de formation musicale ci-dessus, c'est à dire tous les rythmes étudiés.*

VI - Répertoire.

- *Idem. Les airs suivent le cursus musical.*

Le répertoire des airs est constitué de multiples emprunts à différents genres de musique, de préférence les plus proches de la musique bretonne : répertoire traditionnel irlandais - musique baroque - classique en une moindre mesure - peu de musique contemporaine (celle-ci nécessitant des droits d'auteur).