

Test pour le contrôle des connaissances

Suggestion : vous pouvez glisser chaque feuille dans une fiche plastique transparente (ouverte sur deux côtés, à l'aide d'un cutter). Lorsque vous ne répondez pas correctement à une question, vous faites un petit trait dans la première case, au moyen d'un crayon pour support en plastique. La fois suivante, vous reprenez toutes les questions auxquelles vous n'avez pas répondu. Lorsque vous êtes satisfaits de votre réponse, vous enlevez la marque du crayon, à l'aide du doigt, sans gommer.

marques	n°	page	volume	questionnaire
		8	5	Qu'est-ce qu'un temps fort et un temps faible ?
		8	5	Comment se fait la répartition des temps au sein d'une mesure ?
		8	5	Par quel moyen indique-t-on, généralement, le passage d'un temps faible à un temps fort ?
		10	5	Quelles sont les différentes sortes d'accent ?
		10	5	Comment les place-t-on graphiquement ?
		11	5	Qu'est-ce qu'une syncope ?
		11	5	Qu'est-ce qu'une syncope normale ?
		12	5	Qu'est-ce qu'une syncope boiteuse ?
		20	5	Qu'est-ce qu'une liaison de phrasé ?
		30	5	Qu'est-ce que le double point ?
		43	5	Pouvez-vous commenter en quelques lignes ce qu'est la formation de l'oreille ?
		43	5	Qu'est-ce que l'écoute anticipée ?
		45	5	Que faut-il éviter dans le grattage des anches ?
		45	5	Qu'en est-il de l'orientation de la tête et de l'instrument ?
		46	5	Quels sont les 5 éléments relatifs à l'anche qui conditionnent la qualité des sons ?
		46	5	Comment procède-t-on pour relâcher la pince ?
		47	5	Quelle est la principale cause du son dé-timbré dans les nuances ?
		48	5	Quels sont les 6 principes pour effectuer des filages de sons et des nuances ?
		49	5	Dans les exercices d'assouplissement, quel est le rôle de la note tenue ?
		51	5	Combien y-a-t-il de sortes d'altération ?
		51	5	Combien y-a-t-il de types d'altération ?
		51	5	Quelles sont les durées des altérations ?
		52	5	Comment doit se faire la pince de l'anche sur les altérations ?
		62	5	Quelle est la différence entre la tessiture et le registre d'un instrument ?
		62	5	En bagad, quelle précaution doit-on prendre pour passer, sans trop de difficulté, les notes aiguës ?
		63	5	Quelles sont les 2 qualités des sons harmoniques en doigtés spéciaux ?
		63	5	Quel est le principe de l'émission d'un son harmonique ?
		66	5	Quel est le premier principe de la tonalité ?

marques	n°	page	volume	questionnaire
		66	5	Quelles sont les gammes primitives ?
		66	5	Qu'est-ce que la gamme pentaphone ou pentatonique ?
		67	5	Qu'est-ce qu'une gamme défective ?
		68	5	Qu'est-ce que qu'une gamme hexaphonique ?
		68	5	Pouvez-vous développer en quelques phrases ce qu'est l'importance de la gamme pour l'oreille ?
		69	5	Quelle est la caractéristique de la gamme majeure ?
		70	5	Qu'en est-il de la relation tonalité-modalité ?
		70	5	Qu'est-ce qui différencie une gamme majeure d'une gamme mineure ?
		70	5	Quelle est la constitution d'une gamme majeure ?
		71	5	Quelles sont les 5 règles nécessaires à l'identification des tonalités ?
		71	5	Quelle est la règle des altérations passagères en transposition ?
		71	5	Quelle est la règle de précaution ?
		72	5	Quelle est la règle pour les gammes enharmoniques ?
		72	5	Quelles sont les règles des armatures pour les modes principaux ?
		80	5	Quel était le cadre d'opération d'un sonneur d'autrefois ? (Jusqu'au début du XX ^e siècle)
		80	5	Quelles sont les 2 qualités pour progresser en détaché ?
		104	5	Quels sont les 4 avantages de l'exécution des indicatifs par les sonneurs ?
		115	5	Quelles sont les nécessités de la clé d'octave ?
		115	5	Quelles sont les précautions à prendre pour placer une clé d'octave ?
		117	5	Quelle confusion doit-on éviter avec les mordants et les pincés ?
		117	5	Qu'est-ce qu'un tremblement court ?
		119	5	Quels sont les différents noms que porte l'accent ?
		119	5	Qu'est-ce que le sur-accent ?
		120	5	Qu'est-ce que le sous-accent ?
		120	5	Qu'est-ce que le sursaut ?
		120 -	5	Quelle remarque doit-on faire relativement aux agréments dans la
		-133	5	musique baroque et ceux de la musique populaire ?
		121	5	Qu'est-ce que le relâchement ?
		121	5	Qu'est-ce que la chute ou la préoccupation ?
		122	5	Qu'est-ce que la dispersion ?
		124	5	Qu'est-ce que le triplé ?
		124	5	Qu'est-ce que le slide ?
		125	5	Qu'est-ce qu'un triplet ?
		126	5	Qu'est-ce que le cran ?
		127	5	Qu'est-ce que le vibrato ?
		127	5	Qu'est-ce que le flatterement ?
		128	5	Combien y-a-t-il de vibrato ?
		129	5	Comment se compose un trille complet ?

marques	n°	page	volume	questionnaire
		133	5	Quelle différence peut-on faire entre une coulade et un flatté de tierce ?
		133	5	Quelle différence peut-on faire entre un flatté de tierce et
				un port de voix double ?
		134	5	Quelle différence fait-on entre une coulade et un trait ?
		134	5	Quelles sont les différentes composantes de l'ornementation ?
		134	5	Qu'est-ce qu'une note de passage ?
		135	5	Qu'est-ce qu'une broderie ?
		135	5	Qu'est-ce qu'une forme arpégée ?
		135	5	Qu'est-ce qu'un arpège ?
		135	5	Qu'est-ce qu'une diminution ?
		135	5	Qu'est-ce qu'une glose ?
		135	5	Quelle est la différence entre les deux ?
		136	5	Qu'est-ce qu'un double ou un passage ?
		136	5	Quels sont les 3 grands styles d'ornementation à l'époque baroque ?