





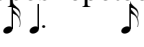
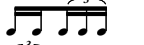


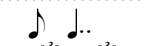



## Table des matières

<b>Programme</b> .....	<b>I, II</b>
Introduction : le but d'une méthode.....	III
Méthodologie.....	IV
Un peu d'écoute.....	V - VI
Remerciements.....	VII
<b>Tablature des doigtés usuels et des doigtés secondaires</b> .....	<b>1 - 2</b>
<b>Tablature des doigtés spéciaux</b> .....	<b>3 - 4</b>
<b>Introduction au cursus du 5ème volume</b> .....	<b>5</b>
Rappel des bases.....	5
Rythme binaire :  .....	6
Temps forts et temps faibles.....	8
Correspondance entre la musique et la mesure.....	8
L'accent.....	10
Syncope.....	11
Rythme binaire :  .....	14
Rythme binaire :  .....	16
Rythme binaire :  .....	18
Rythme binaire :  .....	19
La liaison de phrasé.....	20
Rythme binaire :  .....	21
Exemples de syncopes répétées.....	22
Rythme binaire :  .....	24
Confusion rythmique à éviter.....	25
Rythme binaire :  .....	26
Rythme binaire :  .....	26
Rythme binaire :  .....	26
Le double point.....	30
Rythme binaire :  .....	30
Rythme binaire :  .....	31
Dépistage de fautes.....	33
Corrigés des exercices.....	34
Les degrés de la gamme.....	39
<b>Technique : 2ème partie</b> .....	<b>41</b>
Introduction à la suite de la technique.....	42
L'écoute.....	43
Formation de l'oreille.....	43
La technique de l'écoute anticipée.....	43
Quelques éléments techniques pour la mémoire.....	44
Développer la mémoire visuelle.....	44
L'anche.....	45
Le son.....	46
Qualité des sons dans les nuances.....	47
Filages de son.....	47
Principe des filages de son.....	48
Les nuances, suite.....	48
Exercices d'assouplissement.....	49
Le chromatisme suite.....	50

Le travail des altérations.....	51
Le Mi bécarre médium.....	52
Le Mi bécarre aigu.....	56
Complément pour le Ré bémol.....	60
Suite des altérations, les doigtés des notes aiguës.....	61
Registre et tessiture.....	62
Les doigtés harmoniques.....	63
Les doigtés spéciaux.....	65
Gammes, tons et modes.....	66
Importance de la gamme pour l'oreille.....	68
Caractéristique de la gamme majeure.....	69
Gammes, tons et modes, l'identification.....	70
Examen de l'armature ou armure de la clé.....	70
Résumé des règles pour l'identification des modes classiques.....	71
Résumé sur les altérations des modes classiques.....	71
Règles des altérations pour l'armature des modes principaux.....	72
Les différentes gammes possibles sur la bombarde Si bémol.....	73
Les détachés, suite.....	78
Plan pour travailler les détachés.....	79
Plan pour travailler les doubles détachés.....	80
Méthode intensive.....	80
Le double détaché.....	81
Progression des articulations en intervalles.....	85
Les passages en liés.....	92
Autres présentations en sons conjoints.....	93
Les intervalles.....	94
Observations complémentaires.....	97
Etude des arpèges.....	98
Travail de la justesse des octaves.....	102
Les indicatifs.....	104
La clé de Ré bémol.....	106
Les clés de La bémol et La bécarre.....	109
La grande clé de Sol.....	113
La clé d'octave, suite.....	115
Présentation des clés.....	116
Les agréments, suite.....	117
Les tremblements courts.....	117
Les accents.....	119
Les sur-accent.....	119
Le sous-accent.....	120
Le relâchement.....	121
La chute ou préoccupation.....	121
La dispersion.....	122
Combinaisons d'agréments.....	123
Le triplé.....	214
Le slide.....	124
Le triplet.....	125
Le cran.....	126
Coulements et coulades.....	127
Les vibratos.....	127
Le flatterment.....	127

Les différents vibratos.....	128
Le trille complet.....	129
Quelques exemples de doigtés.....	129
Compléments.....	133
Remarques sur les ensembles de petites notes.....	133
Le port de voix double.....	134
Le trait.....	134
Distinction entre agréments et ornements.....	134
Les notes de passages.....	134
Les broderies.....	135
Les formes arpégées.....	135
Les diminutions.....	135
Les gloses.....	135
Les doubles ou passages.....	135
Opportunité de cette étude de l'ornementation.....	136
3ème partie : répertoire d'application.....	137
Considérations sur le répertoire.....	138
Encart.....	167
Méthode pour travailler un trait difficile.....	168
<b>Programme d'examen du 3ème degré.....</b>	<b>170</b>
Encart des figures de notes.....	174
<b>Table des rythmes.....</b>	<b>175</b>
<b>Index alphabétique.....</b>	<b>176</b>
<b>Questionnaire de contrôle des connaissances.....</b>	<b>179</b>
<b>Table alphabétique des airs.....</b>	
<b>Table des airs par genre.....</b>	
<b>Table des matières.....</b>	